



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

## ATA DE ANÁLISE AOS REQUISITOS DE HABILITAÇÃO E QUALIFICAÇÃO DAS EMPRESAS VENCEDORAS JUNTO AO PROCESSO DE DISPENSA Nº 03/2024.

Aos oito dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e quatro, às dez horas e quinze minutos, reuniram-se na Sala de Licitações da Prefeitura Municipal de Arco-Íris-SP, os Membros da Comissão Permanente de Licitações, Srs. **SÉRGIO KANO, JEREMIAS MARTINS MORENO JUNIOR** e **CRISTIANE MIYAMURA ALEXANDRE ROCHA**, para análise das documentações e propostas apresentadas na Dispensa Eletrônica nº 03/2024, que tem por objeto a “locação de estrutura para realização de festa (shows) em comemoração ao 27º aniversário do município, conforme descritivo constante no termo de referência”. Foi constatado que a empresa vencedora apresentou a seguinte documentação:

- Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda (CNPJ);
- Prova de inscrição no Cadastro de Contribuintes Estadual ou Municipal, se houver, da pessoa jurídica que executará o contrato, seja a matriz ou filial da licitante, pertinente a seu ramo de atividade e compatível com o objeto do certame;
- Prova de regularidade para com as Fazendas Federal, Estadual e Municipal, do domicílio ou sede do licitante, ou outra equivalente na forma da lei, mediante a apresentação das seguintes certidões, com validade:
  - Certidão Conjunta Negativa de Débitos ou Certidão Conjunta Positiva com Efeitos de Negativa, relativos a Tributos Federais, à Dívida Ativa da União e Contribuições Sociais, expedida pela Coordenadoria da Receita Federal;
  - Certidão de Regularidade de ICMS - Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Serviços, expedida pela Secretaria da Fazenda ou Certidão Negativa, ou Positiva com Efeitos de Negativa, de Débitos Tributários expedida pela Procuradoria Geral do Estado ou declaração de isenção ou de não incidência assinada pelo representante legal da licitante, sob as penas da lei; e
  - Certidão Negativa ou Positiva com Efeitos de Negativa de Tributos Mobiliários, expedida pelo Município, domicílio ou sede do licitante, com validade;
  - Prova de regularidade perante o Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), por meio da apresentação da CRF - Certificado de Regularidade do FGTS, com validade;
  - Certidão Negativa, ou Positiva com Efeitos de Negativa, de Débitos Trabalhistas – CNDT, vigente na data de abertura da licitação.
  - Certidão de falência expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, ou, Plano de Recuperação Judicial já homologado pelo juízo competente e em pleno vigor, em conformidade a Súmula 50 do TCESP;
  - Declaração de que se encontra-se em situação regular perante o Ministério do Trabalho, no que se refere à observância do disposto no inciso XXXIII, do artigo 7º, da Constituição Federal.
  - Declaração de que tomou conhecimento e atenderá todas as condições previstas no termo de referência;
  - Declaração de que sendo vencedora, atenderá as disposições da Lei Federal nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais), e alterações, quando do tratamento de dados pessoais e dados pessoais sensíveis a que tenha acesso, para o propósito de execução e acompanhamento do Contrato, não podendo divulgar, revelar, produzir, utilizar ou deles dar conhecimento a terceiros estranhos a esta contratação, a não ser por força de obrigação legal ou regulatória.



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

Após análise a documentação supracitada, constatamos que a empresa **DOUGLAS GUILHEMON GIMENEZ LTDA - ME** preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária, estando em total conformidade ao inciso V do artigo 72 da Lei federal 14.133/21.

Encerrada a apresentação de proposta, constatamos através do sistema eletrônico (Fiorilli) que a empresa **DOUGLAS GUILHEMON GIMENEZ LTDA - ME – CNPJ: 45.936.166.0001-52**, apresentou o valor global mais vantajoso nos itens conforme segue:

ITEM	CÓDIGO	DESCRIÇÃO DO PRODUTO	UNID.	QNT.	VL UNIT	VL TOTAL	MARCA
1	024.007.247	Palco coberto, podendo ser concha ou outro, em estrutura metálica, medindo no mínimo 14m de frente x 12m de profundidade x 2m de altura do solo (piso), pé direito de 8m (totalizando no mínimo 10m de chão até a cobertura), com área de serviço com no mínimo 3 x 3. Com as seguintes Especificações mínimas: Em estrutura tubular de aço galvanizado ou duralumínio, com capacidade de sustentação, conforme Normas da ABNT, revestido em madeira compensada naval com espessura de 25mm, medindo: A estrutura deverá ser totalmente estável, sem que sejam percebidos movimentos laterais e/ou longitudinais, para isso, se caso for necessário, a contratada deverá efetuar colocação de contra pesos. Deverá ter guarda corpo em toda a volta do palco, exceto na área frontal. O revestimento de madeira compensada naval com espessura de 25mm deverá contemplar também as áreas de serviço e técnica, sem haver desníveis, dentes ou degraus, em relação à área de palco. Todo o piso deverá ser pintado com tinta antiderrapante a base de água. A área de serviço e demais espaços do palco deverá ter iluminação adequada. Luzes de serviço para toda a área do palco. As especificações mínimas da Cobertura deverão ter estrutura tubular de duralumínio ou aço galvanizado com colunas P30 e vigas P50 ou P 68 com capacidade mínima de sustentação para 3.500kg, em duas águas, coberta com laminado reforçado de PVC tipo B-3 1000 BO, soldadas e vulcanizadas eletronicamente, deverá conter também propriedades anti-mofo, anti-chama, resistência e leveza bem como uma elasticidade que permita um acoplamento perfeito na estrutura metálica. A Cobertura deverá ser totalmente estável, sem que sejam percebidos movimentos laterais e/ou	SERV	1	14.500,00	14.500,00	DGM ENTRETENIMENTOS



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

		<p>longitudinais, para isso deverá estar devidamente estaqueada e tencionada com cintas/cabo de aço, e se caso for necessário, a contratada deverá efetuar colocação de contra-peso. A Cobertura deverá ter pé direito mínimo de 8 (oito) metros do piso do palco. Uma rampa de acesso ao palco com pelo menos 1,80 metros de largura, para carga e descarga de materiais e/ou acesso de PNE (cadeirantes). Uma escada com degraus de no máximo 30 cm de altura com corrimão nas laterais.</p> <p><b>CAMARINS</b></p> <p>02 camarins, medindo no mínimo 4x4 metros, com forro de octanorm e piso carpetado, iluminação e tomadas internas, com ar condicionado.</p> <p>Toda a estrutura deverá estar aterrada e equalizada, conforme normas vigentes da ABNT.</p> <p>Deverá ser apresentada a ART.</p>					
2	024.007.249	<p><b>SOM E ILUMINAÇÃO PARA PALCO:</b></p> <p><b>SISTEMA DE PA</b></p> <p>PA line array, montagem em fly LR com subwoofers necessários para complemento do sistema. O sistema deverá atender ambiente aberto, ao ar livre, com capacidade para 30.000 pessoas, resposta plana de 40 à 18.000Hz com variação máxima de 3dB, cobertura horizontal compatível com a largura do ambiente, sendo recomendado no mínimo 70° por torre. A cobertura vertical do arranjo deverá ser calculada em virtude do comprimento da área à ser sonorizada, de forma que haja uma cobertura homogênea em SPL e frequência do primeiro ao último ouvinte, com variação máxima de 6 dB SPL, em caso de necessidade, a instalação de torres de reforço ("delay") deverá ser executada. O sistema deve fornecer nível de pressão sonora máximo contínuo de 98 dB SPL (C), com headroom de 18dB, ou seja, nível de pressão sonora máximo de pico de 116 dB SPL (C) com baixa distorção harmônica total.</p> <p>Sistemas complementares como front-fill, out-fill, center-fill, down fill devem instalados complementando as áreas não cobertas pelo PA principal, mantendo a resposta de frequência de</p>	SERV	1	34.000,00	34.000,00	



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>SPL e serem dos mesmos modelos das caixas de PA.</p> <p>É INDISPENSÁVEL a instalação de out-fill/torres de delay com caixas semelhantes ao PA em três camarotes com cabeamento e sistemas necessários para manter a qualidade de som nos locais.</p> <p>Os arranjos de subwoofers devem ser instalados de forma a evitar cancelamentos destrutivos na área de audiência, devendo ser feito o processamento necessário. Deve-se evitar a montagem somente nas laterais do palco.</p> <p>O sistema deve contar com gerenciador com vias de processamento suficientes para otimização de todo sistema de PA, subwoofers, delays, complementos. Realizar equalização, atrasos e ajuste de níveis necessários para que todo sistema esteja em fase.</p> <p>A House mix deverá estar posicionada à no mínimo 15 e no máximo 35 metros do PA principal, centralizada em relação ao mesmo.</p> <p>O PA, complementos e subwoofers devem ser da mesma marca e linha.</p> <p><b>Modelos referenciais:</b> JBL Vertec, JBL VT, Meyer Sound, Norton, Attack Vertcon, LS Audio, DAS, Taigar, Nexo GEO-T, RCF, D&amp;B, EAW.</p> <p><b>Amplificação</b></p> <p>Sistemas ativos, com amplificação integrada na caixa devem possuir processamento próprio do fabricante, e estar com a manutenção em dia, respeitando rigorosamente as especificações do manual do fabricante.</p> <p>Sistemas passivos devem ser compostos por amplificadores capaz de fornecer duas vezes a potência RMS necessária para cada caixa, ter a impedância mínima necessária para perfeito funcionamento do sistema. Sistemas de proteção auto-ramp, contra</p>					
--	---	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>alta temperatura, tensão DC na saída, curto ou sobrecarga na saída, anti-clipping e limiters.</p> <p>Os amplificadores das vias que reproduzem até 1000Hz podem ser montados em classe H, já os amplificadores das vias que reproduzem acima de 1000Hz devem ser obrigatoriamente classe AB ou D projetado especificamente para reprodução de altas frequências.</p> <p>Além da amplificação para PA, é indispensável</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 24 (vinte e quatro) caixas semelhantes as caixas de PA como Outfill/Delay para três camarotes ou uma quantidade maior de acordo com a necessidade - <b>Indispensáveis</b> com cabeamento, estrutura de torres necessárias e sistemas necessários para manter a qualidade de som nos locais.</li></ul> <p><b>Console</b></p> <p>01 Console DIGITAL de controle com pré-amplificadores destacados "stage rack" ,podendo estes serem alocados no palco com comunicação via protocolos tipo DANTE, Ultranet, AES50 e outros compatíveis com a aplicação.</p> <p>O total de pré-amplificadores de entrada : 56 / 192 khz</p> <p>O total de pré-amplificadores de saída : 24 / 192 khz</p> <p>A superfície de controle deverá ter no mínimo 34 "faders"</p> <p>A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins", com sistema de gravação multicanal.</p> <p>O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real.</p> <p>Computador com software para operacionalização da console</p> <p><b>Modelos Referenciais:</b> Avid Pro File, Avid Mix Rack, Avid S6L, SoundCraft vi3000, Digico SD8, Digidesign Venue</p>					
--	---	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>Profile, Yamaha PM5D-RH, Digidesign D-Show, Digico D5 live, v6 SoundCraft, Yamaha CL3, Yamaha CL5 . Digico SD7, Soundcraft Vi3000</p> <p><b>Periféricos</b></p> <p>01 Equalizador Gráfico 31 bandas ou Paramétrico Stereo, com memória. <b>Modelos Referenciais:</b> Klark Teknik DN 3600, BSS Varicurve ou TC Electronic 1128;</p> <p>02 Processador Stereo, com ajuste de Delay por banda. <b>Modelos Referenciais:</b> BSS Omnidrive, XTA, DBX;</p> <p>01 Sub-Bateria 2x18 com amplificação e processamento. <b>Modelos Referenciais:</b> SB 850 EAW ou CD 18 Nexo</p> <p>04 Processadores Digitais de Efeitos. <b>Modelos Referenciais:</b> Lexicon PCM 70/80/90, Yamaha SPX 900/990, TC M2000/5000, Eventide H3000;</p> <p>02 Delays Digitais Programáveis. <b>Modelo Referencial:</b> TC Electronic 2290 – SDE;</p> <p>08 Canais de Gates com filtros. <b>Modelos Referenciais:</b> DRAWMER DUAL GATES DS201, KLARK TEKNIK DN514;</p> <p>01 Compact disc player Modelo profissional;</p> <p>01 Clearcom headset + power supply + belt-pack;</p> <p>Iluminação apropriada para mesa, equalizadores e racks de efeitos</p> <p><b>SISTEMA DE MONITOR</b></p> <p><b>Monitores</b></p> <p>- 12 Caixas de monitor, ativas ou passivas, processadas, com resposta de frequência plana de 60Hz à 18000Hz, com nível de pressão sonora máximo contínuo de 118dB SPL (A) à 1 metro e pico de 131dB SPL (A) à 1 metro.</p> <p><b>Modelos referenciais:</b> EAW SM400,</p>					
--	---	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>SM222, M2, VTX M22 Clair M12, Attack Vertcon, RCF, FBT, JBL, Nexo, Taigar, Meyer Sound, D&amp;B, Norton ou LS Áudio</p> <p>- 2 Side Fill Duplo Stereo – Sistema Line Array, com complemento de subwoofers, capaz de fornecer 120 dB SPL (C) no centro do palco, com resposta plana de 40Hz à 18000Hz, variação máxima de 3dB. As caixas deverão estar suspensas e não serão aceitas caixas na vertical (mínimo de 04 caixas altas por lado e 2 subs por lado)</p> <p><b>Modelos Referenciais:</b> Meyer Sound, Ls Audio, JBL, Nexo. EAW KF850/SB850, EV MTL-2/MTH-2, Attack Vertcon, Taigar</p> <p>- 08 canais de IN-Ear + Kits completos de Fones In-Ear. <b>Modelos Referenciais:</b> Shure PSM 900, PSM 1000 ou Sennheisser G4</p> <p>- Drum fill composto por 2 caixas de subgrave com um alto falante de 18” e SPL mínimo de 134dB SPL cada. 2 caixas point source com resposta plana de 80Hz à 18000Hz, com nível de pressão sonora máximo contínuo de 118dB SPL (A) à 1 metro e pico de 131dB SPL (A) à 1 metro. <b>Modelos referenciais:</b> LS, JBL, Taigar, Attack Vertcon, RCF HD, FBT, Yamaha DXR, EAW, EV.</p> <p><b>Console</b></p> <p>01 Console Digital de controle com pré-amplificadores destacados "stage rack", podendo estes serem alocados no palco com comunicação via coaxial ou fibra ótica. Com 56 canais de 24 vias.</p> <p>O total de pré-amplificadores de entrada : 56</p> <p>O total de pré-amplificadores de saída : 24</p> <p>A superfície de controle de devera ter no mínimo 34 "faders"</p> <p>A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de</p>					
--	---	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>adição de "plug-ins", com sistema de gravação multicanal.</p> <p>O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real.</p> <p>Computador com software para operacionalização da console</p> <p><b>Modelos Referenciais:</b> Yamaha PM5DRH, Yamaha CL-5, Digidesign Venue Profile, Innovason SY80, Digidesign D-Show, Digico D5 live ,Yamaha CL5. Digico SD7, Soundcraft Vi3000</p> <p><b>Periféricos</b></p> <p>02 Equalizadores Gráfico 31 bandas ou paramétrico Stereo, com memória. <b>Modelos Referenciais:</b> Klark Teknik DN 3600,, BSS Varicurve ou TC Eletronic 1128;</p> <p>10 Canais de Equalizador 1/3 oitava. <b>Modelos Referenciais:</b> KT,BSS,TEQ;</p> <p>02 Canais Compressores. <b>Modelos Referenciais:</b> DBX 160 XT, BSS;</p> <p>02 Processadores Digitais de Efeitos. <b>Modelos Referenciais:</b> Lexicon PCM 70/80/90, Yamaha SPX 900/990, TC M 2000/5000, Eventide H3000;</p> <p>01 Clearcom headset + beltpack</p> <p>Iluminação apropriada para mesa, equalizadores e racks de efeitos</p> <p><b>ELÉTRICA E CABOS</b></p> <p>01 Main power devidamente dimensionado para todo sistema de som, com transformadores, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores e conexões dentro das normas e especificações da ABNT. Mínimo recomendado 30000 <b>WATTS</b>.</p> <p>02 Cabos para ligar Ipod – P2 – 2 XLR</p> <p>130 Cabos XLR, sendo cabos 5m, cabos de 10m e cabos de 3m</p> <p>01 Sistema de Powerplay com 8 vias standby-by</p>				
--	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>01 Multicabo com Spliter com 48 vias balanceadas e conectores</p> <p>03 Multicabos com 56 vias com Spliter PA/Monitor</p> <p>06 Sub-snakes com 12 vias para input patch</p> <p>01 Mutivias de 6 vias para Rack de transmissão</p> <p>01 Multivias de 6 vias para Protocols</p> <p>04 Multicabos de sinal com 12 vias</p> <p>10 Sub Snake Multipino com no mínimo 20 canais</p> <p>08 Sub Boxes com no mínimo 6 e 8 canais</p> <p>120 cabos de microfones balanceados diferentes tamanhos</p> <p>20 cabos para interligação de instrumentos ou acessórios do tipo P10-P10 mono</p> <p>Kit de cabeamento completo para PA: periféricos, acessórios, sinal para amplificação e ligação das caixas</p> <p>Kit de cabeamento completo para monitor: periféricos, acessórios, sinal para amplificação e ligação das caixas</p> <p>Kit de cabos para energizar pelo menos 10 pontos no palco em 127v, com vários comprimentos e réguas de pelo menos 04 tomadas.</p> <p>16 Réguas de AC com 5 tomadas 127V Padrão Americano - Aterradas</p> <p>02 Réguas de AC 220V</p> <p>Ponto de AC Trifásico 380V (distância máxima 5 metros)</p> <p>01 cabo para alimentação em corrente AC bitola 35mm, com 50 metros, ou superior.</p> <p>Deverão ter pelo menos 2 fontes separadas para o back line, aterradas, com a seguinte disposição:</p> <p><b>STAGE LEFT</b></p> <p>02 - 30 amps</p>					
--	---	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>02 - 20 amps</p> <p><b>STAGE RIGHT</b></p> <p>02 - 30 amps</p> <p>02 - 20 amps</p> <p><b>STAGE CENTER</b></p> <p>01 - 20 amps</p> <p><b>HOUSE MIX</b></p> <p>01 - 20 amps</p> <p><b>FONES</b></p> <p>10 (dez) Microfone Sem-Fio, transmissão em UHF, Shure Beta 58, sistema UR2 OU UR4, Axient Digital ou UR4D com capsula Beta 58</p> <p>03 (três) Microfone Shure Beta 52;</p> <p>14 (quatorze) Microfones Shure SM 57 ou Beta 57A;</p> <p>2 (dois) Microfones Shure Beta 91A;</p> <p>8 (oito) Microfones Sennheiser MD421;</p> <p>12 (doze) Microfones Sennheiser E904;</p> <p>16 (dezesesseis) Microfones para Voz, Dinâmico, Shure SM 58;</p> <p>06 (seis) Microfones, Shure SM 98;</p> <p>02 (dois) Microfones Sennheiser E902;</p> <p>08 (oito) Microfones Shure SM 81;</p> <p>04 (quatro) Microfones AKG C460;</p> <p>02 (dois) Microfones AKG C414;</p> <p>02 (dois) Microfones AKG C480;</p> <p>02 (dois) Microfones Shure SM beta 87 A;</p> <p>02 (dois) Microfones AKG C 519;</p> <p>02 (dois) Microfones Sennheiser E604;</p> <p>04 (quatro) Microfones EM 9000 MD9235;</p> <p>08 (oito) Microfones com chave;</p> <p>08 (oito) Microfones Head Set;</p> <p>02 (dois) Microfones Lapela;</p> <p>06 (seis) Ear Phone Shure PSM 400.</p> <p>A CONTRATANTE poderá substituir um ou outro modelo de microfone (ex: microfone tipo “lapela”ou “head-set”)</p>					
--	--	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>sem acréscimo no valor da locação</p> <p><b>ACESSÓRIOS</b></p> <p>12 (doze) Body Pack Shure ou similar</p> <p>02 (duas) telas com sistema teleprompter</p> <p>18 (dezoito) direct box passivo <b>Modelos Referenciais: WIRLWIND, IMP-2</b></p> <p>03 (três) antenas helicoidal PWS HA8089 ou similar</p> <p>06 (seis) antenas Shure UA 874 SWB ou similar</p> <p>08 (oito) direct box ativo</p> <p>50 (cinquenta) pedestais modelo girafa</p> <p>16 (dezesesseis) Garras LP (klamp) para microfones</p> <p>02 (dois) Tapetes para bateria 3mx3m</p> <p>25 (vinte e cinco) Praticáveis Pantográficos acarpetados, com travas e rodinhas – medindo 1m de largura x 2m de profundidade. <b>Modelo Referencial: Rosco ou Feeling</b></p> <p>Todos os demais adaptadores e acessórios necessários para o bom desempenho do sistema</p> <p><b>BACK-LINE</b></p> <p>02 (dois) Amplificadores Fender Twin, Twin Reverb 021-7300-000 com falantes Jensen C-12K, Deluxe, Marsh All JCM 900;</p> <p>02 (dois) Amplificador Rolland Jazz CHORUS para teclado</p> <p>02 (dois) Amplificador para Baixo: Modelos Referenciais: Hartke System (4x10, 1x15), Ampeg (8x10) ou SWR (1x15) + (4x10) + (8x10)</p> <p>01 (dois) Amplificador Fender Hot Rod;</p> <p>02 (dois) Amplificadores Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb (ou similares) 100watts, com gabinete de 1960 Aled, 02 caixas 4x12 Marshal</p> <p>02 (dois) Amplificadores para Contrabaixo, Ampeg SVT IV PRO</p>					
--	---	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>AMP, com 02 caixas 8X10 Ampeg Classic ou Galien Krueger GK 800, com 02 caixas 8X10 GK</p> <p>02 (duas) baterias acústicas completas Gersth, Tama, Pearl ou DW (com peles novas, 5 estantes para pratos, ferragens completas, banco, 1 pedal de bumbo, peles reserva)- cada, sendo;</p> <p>01 Bumbo 20/22;</p> <p>02 Surdos 14 e 16</p> <p>Tom 08”</p> <p>Tom 10”</p> <p>Tom 12”;</p> <p>Tom 13”;</p> <p>Floor tom 16”;</p> <p>Caixa 14”;</p> <p>05 (cinco) estantes de prato;</p> <p>02 (duas) estante de caixa;</p> <p>01 (uma) máquina de chimbal;</p> <p>01 (um) pedal de bumbo;</p> <p>01 (um) banco de bateria.</p> <p><b>ILUMINAÇÃO:</b></p> <p><b>CONTROLE / DIMMER</b></p> <p>01 (um) Mesa de comando de iluminação com no mínimo 60 canais analógica e digital com sinal DMX 512; <b>Modelo Referencial:</b> Grand MA Light 2, Avolites Pearl 2010/2008, Avolite Export.</p> <p>60 Canais de Dimmer com sinal DMX 512 com 04 Kw por canal, demultiplexado, proteção por disjuntores, filtro de RF por canal e ventilação forçada. <b>Modelo Referencial:</b> C.I Tronic</p> <p>24 (vinte e quatro) Canais Pro Power</p> <p>02 (dois) Sistema Clearcom headset + power supply + belt-pack de Intercomunicação de no mínimo 03</p>					
--	--	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>pontos;</p> <p>01 (um) Chave de distribuição de força Trifásica com no mínimo 500 ampères por fase;</p> <p>01 (um) Main Power de no mínimo 800 Ampères;</p> <p>02 (dois) Cabos RJ 45 cat 6 do palco até a house mix</p> <p>01 (um) Cabo Centrado AC de 240mm com no mínimo 50 metros de comprimento <b>Modelo Referencial: <i>Pirelli antichamas.</i></b></p> <p>01 (um) Multicabo de sinal com 12 vias – do palco até a house mix</p> <p>Multicabos, gelatinas, filtros e todos os demais acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.</p> <p><b>REFLETORES</b></p> <p>26 (vinte e seis) Sharpy, RUSH MH3, Pointer, Raptor</p> <p>08 (oito) Robecolor Spot 1200, Martin Mac, Viper AIRFX</p> <p>18 (dezoito) Robe Ledwash 600, DTS Nick Wash 600</p> <p>30 (trinta) Refletores PAR 64 1.000W Foco#5;</p> <p>26 (vinte e seis) Refletores PAR 3W RGBW</p> <p>24 (vinte e quatro) Refletores PAR 64 1.000W Foco#2;</p> <p>10 (dez) Par Led 20W RGBW</p> <p>10 (dez) Martin LED</p> <p>22 (vinte e dois) Refletores Par Led RGBW;</p> <p>42 (quarenta e dois) Refletores Par Led 5 W RGBWA;</p> <p>20 (vinte) Refletores PAR 64 1.000W Foco#5;</p> <p>24 (vinte e quatro) Refletores PAR 56 500W ACL;</p> <p>10 (dez) Refletores Fresnel 1000W com barndoor;</p>					
--	---	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

	<p>24 (vinte e quatro) Ribaltas LED RGBWA;</p> <p>52 (cinquenta e dois) Refletores ACL</p> <p>12 (doze) Brute Led de 2 lâmpadas</p> <p>13 (dezesesseis) Mini Brute com no mínimo 4 lâmpadas cada;</p> <p>18 (dezoito) Refletores PAR 36 Mini Brut 6/650W;</p> <p>36 (trinta e seis) refletores de led 18W watts RGBWA;</p> <p>13 (treze) Refletores Elipsoidais ETC 26° 1000W, com Íris, foco, porta gobo e porta gelatinas;</p> <p>10 (dez) Refletores Tipo Set-Light de 1000 W;</p> <p>17 (dezesete) Strobo Atomic 3000 ;</p> <p>02 (dois) Canhões Seguidores de 1200vats (com operador – comunicação indispensável)</p> <p>02 (duas) varas para Par LED</p> <p>08 (oito) Refletores para iluminar a comunicação do palco (laterais P.A. e testeira)</p> <p>Lâmpadas Extras</p> <p><b>MOVING LIGHT</b></p> <p>20 (vinte) Moving Beam 200 7R</p> <p>38 (trinta e oito) Moving Beam 15 R;</p> <p>10 (dez) Moving Giotto 400;</p> <p>20 (vinte) Moving heads Wash.</p> <p><b>RELAÇÃO DE CORES DAS GELATINAS:</b></p> <table border="1"><thead><tr><th>Qtde</th><th>Ref.</th><th>Cor</th></tr></thead><tbody><tr><td>20</td><td>#3202</td><td></td></tr><tr><td>68</td><td>#68</td><td>AZ</td></tr><tr><td>26</td><td>#22</td><td>AB</td></tr><tr><td>20</td><td>#10</td><td>AM</td></tr><tr><td>20</td><td>#116</td><td>BG</td></tr><tr><td>126</td><td>#25</td><td>VM</td></tr></tbody></table>	Qtde	Ref.	Cor	20	#3202		68	#68	AZ	26	#22	AB	20	#10	AM	20	#116	BG	126	#25	VM					
Qtde	Ref.	Cor																									
20	#3202																										
68	#68	AZ																									
26	#22	AB																									
20	#10	AM																									
20	#116	BG																									
126	#25	VM																									



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

		<p>18 #100 FROST (para SetLight)</p> <p>Importante: o mapa de luz será determinado pela contratante e fornecido à contratada com no mínimo 24 horas de antecedência</p> <p><b>PAINEL DE LED</b></p> <p>40 metros de painel de placas de painel de LED (P6 ou P5) com sistema para transmissão de imagens</p> <p><b>ACESSÓRIOS</b></p> <p>Cabos de sinal e A/C de modo a atender todo equipamento solicitado e as distância envolvidas.</p> <p>Garras na quantidade suficiente para todos os refletores solicitados.</p> <p>Sistema de multicabos e cabeamento para interligação dos equipamentos.</p> <p>Sistemas de fiação ( sinal a A/C) para interligação das varas.</p> <p>20m de canaletas para proteção de cabos.</p> <p>Módulos Main Power dimensionados e caixas de distribuição de AC para todos os sistemas de iluminação.</p> <p>Kit de cabos para energizar pontos nas varas em 110V e 220V com identificação clara e visível.</p> <p>Todos os demais cabos e acessórios necessários para o bom desenvolvimento do sistema.</p> <p><b>EFEITOS</b></p> <p>03 (quatro) Máquinas de fumaça com controle remoto à distância e temporizador.</p> <p><b>Modelo Referencial:</b> Martin Pro 2000 ou DF 50 Haze Maker;</p> <p>03 (três) fogs com turbinas</p> <p>04 (quatro) Ventiladores;</p> <p>Multicabos, gelatinas, filtros e todos os demais acessórios necessários para o bom desempenho do sistema</p>				
--	--	--	--	--	--	--



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS

Estado de São Paulo

		<b>SUSTENTAÇÃO</b> A fixação e sustentação será feita em Módulos BOX TRUSS de 2,44x0,70x0,70m ou treliças tipo P-50, ambos em alumínio aeronáutico, de conformidade com o local e de acordo com a quantidade de refletores a serem utilizados;  A fixação e sustentação dos módulos <b>BOX TRUSS</b> ou treliças será feita através de talhas elétricas, com capacidade para 500 quilos, com no mínimo 12 metros de corrente;  Canos de 0.75 para Moving nos pés  10 Talhas Extras  30 Algemas Duplas  Caso não haja condições locais para fixação e sustentação de módulos <b>BOX TRUSS</b> ou <b>TRELIÇAS</b> através de Talhas, os mesmos serão fixados e sustentados em módulos de Ground Support em alumínio aeronáutico.					
3	024.007.250	Locação de painel de led 4x3 outdoor P5	SERV	1	4.500,00	4.500,00	NOVA STAR
4	024.007.251	Locação de Bistrôs (mesa alta com 4 cadeiras)	SERV	10	170,00	1.700,00	MOVEIS RUSTICOS
<b>VALOR TOTAL GERAL</b>							<b>R\$ 54.700,00</b>

Verificadas certidões de IMPEDIMENTOS DE CONTRATO/LICITAÇÃO no site do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo (<https://www.tce.sp.gov.br/pesquisa-relacao-apeados>) e foi constatado que NADA CONSTA, conforme anexo. Sendo assim, foi declarada vencedora, perfazendo o valor total da Dispensa o montante de R\$ 54.700,00 (cinquenta e quatro mil e setecentos reais). Nada mais, vai lida e assinada pelos presentes.

Arco-Íris/SP, 08 de março de 2024.

**Sergio Kano – Presidente**



# **PREFEITURA MUNICIPAL DE ARCO-ÍRIS**

Estado de São Paulo

**Cristina Miyamura Alexandre Rocha – Membro**

**Geremias Martins Moreno Junior - Secretário**